

## EDITORIAL



# El arte de la inclusión

**CARLOS GUERRERO**  
Director General  
Academia de Artes Guerrero

El Volumen 10 de la Revista Colombiana de Rehabilitación ha sido ilustrado por artistas de la Fundación Arte Sin Fronteras, la cual, de la mano de la Academia de Artes Guerrero, ha desarrollado un Programa Académico en Artes Plásticas para jóvenes con Capacidades Especiales, jóvenes con Síndrome de Down, Autismo, Retardo Mental y Síndromes Asociados, que han finalizado su techo terapéutico.

La Fundación Arte Sin Fronteras es un espacio de oportunidades educativas y artísticas y un espacio para la generación de proyectos productivos sostenibles, donde los jóvenes adquieren habilidades sociales y desarrollan nuevos medios de expresión para comunicar sus ideas mediante estrategias metodológicas de enseñanza donde se tiene en cuenta, por encima de todo, al individuo.

La experiencia durante nueve años de trabajo continuo e intenso nos ha permitido conocer seres maravillosos, cálidos y amorosos, que además poseen valores humanos amplificados como la honestidad, el respeto, la generosidad, la nobleza o el entusiasmo, solo por citar algunos y que han desarrollado capacidades creativas sorprendentes. Es así como los procesos de investigación desde la pedagogía artística muestran claramente que estos jóvenes producen resultados artísticos superiores.

Sabemos que frente a las discusiones teóricas sobre la inclusión en nuestra sociedad, la afirmación anterior puede resultar incómo-

da, sin embargo las obras producidas por nuestros estudiantes lo evidencian.

Con este referente, de la mano y con el apoyo decidido de la Escuela Colombiana de Rehabilitación nos dimos a la tarea de generar un proyecto de emprendimiento artístico dirigido a egresados y alumnos de últimos semestres del programa académico, con el fin de realizar las ilustraciones de la revista que hoy nos convoca. Para esto se realizaron talleres de socialización y contextualización de las temáticas de cada uno de los textos a ilustrar, para pasar al desarrollo de los obras.

Frente a los ojos del lector de éste volumen, no solo pasarán artículos de investigación, el lector podrá también disfrutar de la mirada particular que estos jóvenes tienen del mundo y cómo han desarrollado y utilizado los medios tradicionales del arte para comunicar sus ideas. Así la ciencia y el arte se unen como herramienta de construcción de pensamiento teórico y visual.

Queremos agradecer a todo el equipo que hizo posible este encuentro de saberes, pues sabemos que la incidencia de nuestras acciones permitirá que las poblaciones que tanto nos aportan desde el arte y el corazón, sean visibles para la sociedad. A los jóvenes mi admiración y respeto.